

Vejda - unsa Dahoam

liebevolle #Gedankensplitter# über unsere Stadt Viechtach
anlässlich des 70. Jahrestages der Stadterhebung

Refrain: Es gibt an Ort bei uns im Boarischen Woid,
der bsonders ist und jedem guat gfoit.
Von dem ma oft die schenstn Sachan hert,
der Ort ist lebens und liebens-wert.
Wejcha Ort des is, erklärn muaß mas koam,
es is Viechtach, es is Vejda unsa Dahoam.

1. Mit da Waldbahn kon ma Viechtach ganz gut erreicha,
durch Bayrisch Kanada, a Streck ohne gleicha.
Zum Distlberg braucht ma bloß a poor Schritterl geh,
zum Pfoih, aufs Haus zum Hejstoanasee.

2. Hoch übern schwarzen Regen drobn,
St. Augustinus, da Bayerwald-Dom.
Beherrscht den Stadtplatz ois Zentrum der Stodt,
der Gott sei Dank etz koane Luckern mehr hot.

3. Boid hundert Vereine gibts in unsra Stodt,
vo dene jeder ganz vej zu bieten hot.
Do is bestimmt fier jeden wos dabei,
mogs Sport, Kultur, Soziales sei.

4. Es is guat, in de Vereine Multikulti-zum habn,
etz hamma oan mit am lateinischen Nam.
Wünschenswert war, dass so weiter-geh soit,
weil's Ehrenamt unsa Stodt am Laffa hoit.

5. Vo unsam Burgermoasta dem ma weitem kennt,
wird Viechtach zurecht Kulturhauptstadt gnennt.
De Phantasten, Konzerte, dazu des Spital.
Man hat in Viechtach wirklich die Qual der Wahl.

6. s'Ki-no, Festl, Bälle ghern a dazua,
Kabarett und Theater hamma grod gnua.
Im Juli hejfan dann drei Tog alle fest zsamm,
weil mia des Bürgerfest, des Fest des Jahres ham.

7. Vej Gründe gib't's, unsa Viechtach zum meng,
vej kon da unsa Stodt in d'Waagschale leng.
Entscheidend dafür is, wa-rum's uns so gfoit,
is der unbändige Zusammenhoit.

8. Vej-da, a Paradies, den Eindruck den mag's gebn,
und dass in unsra Stodt nur lauter Engerln lebm.
Oba kloane Teiferl gib't's hoit aa recht vej,
Viechtach is bekannt als Deckel zur Hej.

Vejda - unsa Dahoam

**liebevolle #Gedankensplitter#
über unsere Stadt Viechtach**
anlässlich des 70. Jahrestages der Stadterhebung

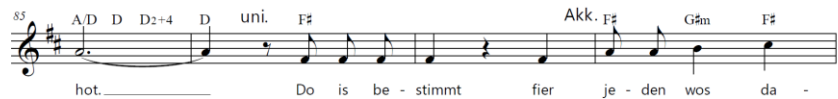
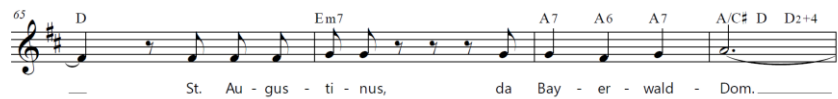
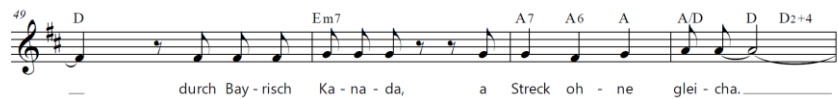
Text:

Hans Grell

Melodie / Arrangement:

Siegfried Beck

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 92. The score is divided into several systems, each corresponding to a line of lyrics. Chords are indicated above the staff, and measure numbers (5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37) are placed at the start of new systems. The piece includes a 'Refrain' section starting at measure 5 and a 'Coda' section starting at measure 29. The lyrics are in a dialect and describe the town of Viechtach and its surroundings. The score ends with a double bar line and a final chord.



89 Bm /A G Em7 G F#m/A A7
bei, _____ mogs Sport, Kul - tur, So - zia - les

93 D Überl. fis g a G A
sei. _____ Es 4.Es is guat, in de Ver - ei - ne Mul - ti - kul - ti - zum

97 D Bm/D D Em7 A7 A6 A7
habn, _____ etz ham - ma oan mit am la - tei - ni - schen

101 A/D D D2+4 D uni. F# Akk. F# G#m F#
Nam. _____ Wün - schens - wert war, dass so wei - ter - geh

105 Bm /A G Em7 G F#m/A A7
soit, _____ weil's Eh - ren - amt un - sa Stodt am Laf - fa

109 D Überl. fis g a C G/A G
hoit. _____ Es 5.Vo un - sam Bur - ger - moa - sta

113 A D Bm/D D Em7
dem ma weit - um kennt, _____ wird Viech - tach zu - recht Kul -

117 A7 A6 A7 A/D D D2+4 uni. F#
tur - haupt - stadt gnennt. _____ De Phan - tasten, Kon - zer - te,

121 Akk. F# G#m F# Bm /A G Em7 G
da - zu des Spi - tal. _____ Man hat in Viech - tach wirk - lich die

125 F#m/A A7 D Überl. fis g a G
Qual der Wahl. _____ Es 6.s'Ki - no, Fes - tl, Bäl - le

129 A D Bm/D D Em7
ghern a da - zua, _____ Ka - ba - rett und The - a - ter

133 A7 A6 A7 A/D D D2+4 D uni. F#
ham - ma grod gnuu. _____ Im Ju - li hej - fan dann drei Tog

Akk.

137 F# G#m F# Bm /A G Em7 G

al - le fest zsamm, _____ weil mia des Bür - ger - fest, des

141 F#m/A A7 D Überl. fis g a C G/A

Fest des Jah - res ham. _____ Es 7.Vej

145 G A D Bm/D D

Grün - de gibt's, un - sa Viech - tach zum meng, _____ vej

149 Em7 A7 A6 A7 A/DD D2+4 D uni. F#

kon da un - sa Stodt in d'Waag-scha - le leng. _____ Ent - schei-dend

153 Akk. F# G#m F# Bm /A G Em7

da - für is, wa - rum's uns so gfoit, _____ is der un -

157 G F#m/A A7 D Überl. fis g a

bän - di - ge Zu - sam - men - hoit. _____ Es

Refrain gesprochen

161 G A D Bm/D D

8.Vej - da, a Pa - ra - dies, den Ein - druck den mag's gebn, _____ und dass in

165 Em7 A A6 A7 A/D D D2+4 D uni. F#

un - sra Stodt nur lau - ter En - gerln lebm. _____ O - ba

169 Akk. F# G#m F# Bm /A G

kloa - ne Tei - ferl gibt's hoit aa recht vej, _____

173 G F#m/A A7 D Überl. fis g a

Viech - tach is be - kannt als Dek - kel zur Hej. _____ Es

Refrain 2. Stimme spielen

